

# **Douze** sonneries dans le vide

D'après le concept - album « Requiem pour un champion » de Bertrand Boulbar

**Compagnie Le Huit**

**Un vrai polar sur scène**

Création originale  
danse/théâtre

**Adaptation et mise en scène**

Pierrick Le Noane  
Caroline Le Noane

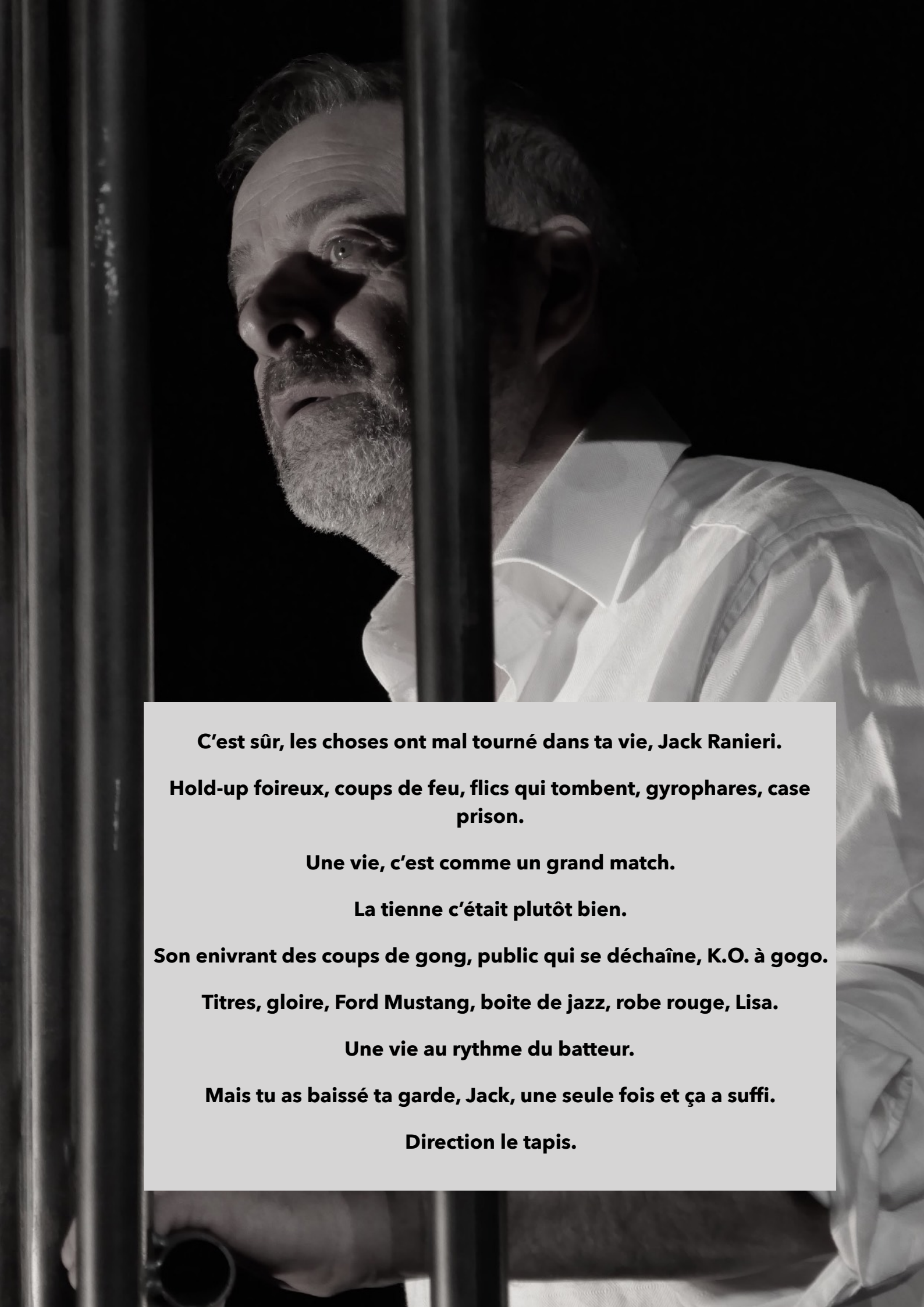
**Interprètes**

Hubert Allain  
Caroline Le Noane  
Pierrick Le Noane

Réalisé avec le soutien du Conseil départemental des  
Côtes d'Armor et de Saint Briec Armor Agglomération

Crédit photos : Michel Baldasseroni / Pascal Marseaud / Clément Allain





**C'est sûr, les choses ont mal tourné dans ta vie, Jack Ranieri.  
Hold-up foireux, coups de feu, flics qui tombent, gyrophares, case  
prison.**

**Une vie, c'est comme un grand match.**

**La tienne c'était plutôt bien.**

**Son enivrant des coups de gong, public qui se déchaîne, K.O. à gogo.**

**Titres, gloire, Ford Mustang, boîte de jazz, robe rouge, Lisa.**

**Une vie au rythme du batteur.**

**Mais tu as baissé ta garde, Jack, une seule fois et ça a suffi.**

**Direction le tapis.**

**L'histoire se déroule dans l'Amérique des années 60.**

**Jack Ranieri, "Iron Jack", est un ancien boxeur qui a connu la gloire et la déchéance.**

**Hanté par son passé et sa rencontre, qui lui sera fatale, avec Lisa, Jack se remémore ses heures de gloire et sa descente progressive en enfer.**



**Adaptation et mise en scène,**

Pierrick Le Noane

Caroline Le Noane

**Interprètes**

Caroline Le Noane

Hubert Allain

Pierrick Le Noane

**Forme**

Théâtre / Danse / Chant

**Univers musical**

« Requiem pour un champion »  
Bertrand Boulbar

Musiques additionnelles

« Art Blakey' Jazz messengers »

**Lumières**

Nicolas Gastard

**Décor**

Amandine Allain

**Durée**

60 minutes

**Espace scénique**

Ouverture 8 m, profondeur 6 m

**Contact**

**Compagnie Le Huit**  
**[cie.lehuit@gmail.com](mailto:cie.lehuit@gmail.com)**

**06.07.49.86.64**

## Genèse du projet

**Requiem pour un champion** est à l'origine un concept-album de l'artiste **Bertrand Boulbar**, sorti en version auto-produite en 2007, puis re-enregistré en studio en 2008 sous le label **Roy Music**.

Quelque temps plus tard, **Hubert Allain**, comédien, tombe sous le charme de l'album et de l'histoire racontée en 13 chansons. Hubert s'ouvre à **Pierrick Le Noane**, qui dirige alors la troupe de théâtre « Côté cour », en tant qu'auteur et metteur en scène. L'idée première est d'en faire un seul en scène. En 2013, tous deux rencontrent **Bertrand Boulbar**, à Rosporden (29), où il se produit avec un nouveau concept-album « **Motor Hôtel** ». Etonné dans un premier temps par cette idée d'adaptation, l'artiste donne très vite son feu vert, avec beaucoup d'enthousiasme, et offre sa collaboration par la mise à disposition de sa bande-son.

Le temps passe. Pierrick, occupé par les différentes productions de « Côté cour » et la promotion de ses ouvrages littéraires, diffère mais n'oublie pas sa promesse... et c'est enfin à l'hiver 2019 qu'il se met au travail.

Cependant l'idée de départ a évolué. Il s'avère que, dans l'histoire, un personnage féminin a grande importance. Hubert y voit la possibilité d'associer à la pièce une danseuse. **Caroline Le Noane**, danseuse et chorégraphe de **la compagnie Le Huit**, manifeste immédiatement son grand intérêt pour le projet.

Pierrick écrit et propose alors une adaptation pour trois : un comédien, une danseuse, un narrateur.

Contact est repris avec **Bertrand Boulbar** qui donne à nouveau son autorisation et facilite la tâche du trio par toutes les autorisations nécessaires.

La pièce sera produite par **la compagnie Le Huit**.

Très vite, le trio trouve ses marques et, à partir de l'adaptation, dans une ambiance d'échanges permanents et de créativité partagée, travaille sur la scénographie.

C'est le temps de la création des décors avec la participation, très appréciée, de **Amandine Allain**, soudeuse professionnelle, pour la réalisation de l'élément central du décor, le ring.

S'ensuit une première résidence dans la salle de spectacle de Trégueux (22), Bleu Pluriel, ponctuée par une courte présentation de trois scènes en public, puis plusieurs résidences, au Cap (Plérin), à L'Hermine (Plouha) et 7bis & Cie (Saint Briec).

**Depuis, la pièce a été jouée à plusieurs reprises. (cf fin dossier)**

« Douze sonneries dans le vide »,

le titre de la pièce résonne comme celui d'un polar de la série noire ou d'un bon vieux film en noir et blanc qu'on ne se lasse jamais de relire ou de regarder.

Le choc des musiques pop rock de Boulbar, de ses textes, avec le jazz fracassant du maître Art Blakey, relaie parfaitement la volonté des créateurs de la pièce de bousculer les spectateurs, de les envoyer dans les cordes, à bout de souffle.

Le pari de la pièce est d'amener les spectateurs, au sortir de la salle, à se poser la question suivante, troublante : mais où étais-je ce soir ? dans un bon bouquin, dans un film noir ou ...





La mise en scène vise à reconstituer, en un découpage de tableaux successifs et tuilés, rythmés par le son inimitable d'un gong, **l'atmosphère trouble du milieu de la boxe et de ses fausses lumières.**

**Gloire et déchéance de ces champions portés aux nues puis abandonnés**, à la moindre défaillance, comme des produits de consommation hors d'usage. Liens troubles entre l'univers des champions, le fric, la mafia, la vie artificielle, les boîtes de nuit, l'alcool, les femmes fatales.

L'alliance des trois genres, **le théâtre, la danse, la narration**, apporte la touche d'originalité qui magnifie l'histoire racontée. Elle justifie de se pencher à nouveau sur une histoire dont la trame est somme toute banale.

Les costumes sombres du comédien et du narrateur se heurtent à la seule touche de couleur, le rouge aguicheur de la robe de la danseuse.

L'enjeu des lumières est de reproduire sur scène l'ambiance des polars écrits ou filmés. **Mariage du clinquant et du sombre, du facile et du désespoir, du paradis et de l'enfer.**

« Vie violence » aurait dit Nougaro.



Côté décors, **le ring**, un bijou de réalisation en métal, retranscrit, tour à tour, par un subtil jeu de transformations, l'atmosphère des combats de boxe, l'intérieur d'une banque, un lit d'ambulance et d'hôpital, une cellule de prison, un champ de courses.

**Le bar** exprime la double symbolique de la réussite, en sa fonction de lieu de rencontres et de débauche, et de la douloureuse descente vers l'anonymat, dans sa fonction de comptoir de snack miteux.

**La Ford Mustang modèle 67**, symbolisée et placée en fond de scène, ouvre la perspective et, telle un fœtus, sert de repli, heureux ou malheureux. Direction la gloire, les palaces, le soleil, la traque, le snack.



**On l'aura compris, le pari de la pièce est d'amener les spectateurs, au sortir de la salle, à se poser la question suivante, troublante :**

**mais où étais-je ce soir ?**

**dans un bon bouquin, dans un polar ou ...**

**Oui, au fait, où ?**

**A Brooklyn. Au bord de la Highway 40.  
Au bord du vide.**



## **Note de l'adaptateur**

### **Challenges :**

Concevoir cette adaptation a constitué pour moi un véritable challenge à plusieurs enjeux. Le premier, parvenir à réaliser le rêve de Hubert qui aura fait preuve d'une patience exceptionnelle. Le deuxième, respecter l'esprit de l'album de Bertrand. Le troisième, parvenir à un équilibre entre les trois composantes, la comédie, la danse, l'univers musical. Le quatrième, réussir l'amalgame entre deux genres musicaux différents, la pop rock et le jazz qui est mon univers de prédilection. Enfin, le cinquième, conserver les textes des chansons retenues dans leur quasi intégralité et donc les rimes, sachant que je n'ai jamais écrit ni adapté de pièces en rimes.

### **Bonheurs :**

J'en vois trois, a priori. Travailler avec ce fidèle compagnon de route artistique, de longue date, Hubert. Réaliser cette pièce avec ma fille, Caroline, inestimable. L'unité du trio et cette volonté permanente et sereine d'échanger, de créer ensemble - l'adaptation écrite n'étant qu'une base de travail.

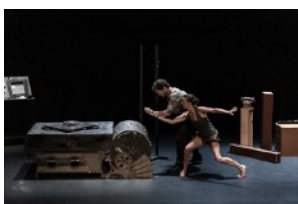
Pierrick Le Noane

## Qui sommes nous ?



**Compagnie pluridisciplinaire mêlant la danse, la vidéo, la musique, le travail avec l'objet, le monde circassien, l'interaction avec le numérique.**

LE HUIT est à l'origine une compagnie artistique belge active dans le milieu du spectacle depuis 2015, dont le travail a été salué par plusieurs prix et une reconnaissance de la Fédération Bruxelles - Wallonie.



Dirigée par la chorégraphe et danseuse **Caroline Le Noane**, elle réinvente l'instant poétique et le partage d'émotions. Au travers de ses créations mêlant la danse, la vidéo, la musique, le travail avec l'objet, LE HUIT, sur base de récits de vie qui façonnent la matière première de ses créations, interpelle, laisse une empreinte forte dans l'imaginaire et le ressenti du spectateur, aussi bien les adultes que les plus jeunes.

**En 2019, Pierrick Le Noane**, écrivain et auteur, **Emmanuel Guillard**, musicien, initient des collaborations avec Caroline et croisent leurs expériences respectives de danseur, musicien, auteur, comédien.

**En 2020, la compagnie Le Huit s'installe en Bretagne, à Pordic (22).**



### Trois modes de diffusion disponibles

La compagnie Le Huit a souhaité rendre son nouveau spectacle le plus accessible possible. C'est pourquoi elle propose trois modes de diffusion :

« **Salle de spectacle** » : équipée en son et en lumières.

« **En plein air** » : sur un espace plat ou une estrade de 8m en ouverture et de 6m en profondeur. La compagnie est autonome au niveau du son. Ce mode peut permettre à la troupe de jouer en différentes circonstances pour des happenings, en théâtre de verdure ou chez des particuliers.

« **A l'abri** » : celui-ci consiste à jouer la version plein air dans une salle non équipée en lumières.



# On parle du spectacle dans la presse

## Sur le terrain, les comédiens passent un message

Une pièce de théâtre interprétée sur la pelouse du stade de l'Europe, samedi : c'était le pari inédit relevé par l'Amicale sportive Ginglin-Cesson, pour ses 75 ans. Objectif : prévenir la délinquance.

Une Ford Mustang rouge rutilante, un comptoir de bar, deux grilles et trois comédiens. Une mise en scène sobre et épurée sur la pelouse du stade de l'Europe. Au pied de la maison diocésaine Saint-Yves. Samedi soir, ce n'est pas un match de foot que sont venus voir les spectateurs de l'Amicale sportive Ginglin-Cesson, mais bel et bien une pièce de théâtre. Quand la culture se marie avec le sport...

Trois comédiens de la compagnie Le Huit ont interprété la pièce *Douze sonneries dans le vide*, un titre qui fleure bon le polar. Une initiative inédite proposée dans le cadre des 75 ans de l'association, qui compte 420 licenciés âgés de 6 à 68 ans.

« Des jeunes peuvent se retrouver à faire le guet »

« Nous menons plusieurs actions à caractère social, culturel et éducatif, introduit Guy Le Coz, président de l'AS Ginglin-Cesson depuis trois ans. Nous avons déjà réalisé un clip contre le racisme, travaillé sur l'homophobie, l'insertion des jeunes, la formation... Aujourd'hui, nous voulons nous pencher sur la prévention de la délinquance. » L'idée de la pièce de théâtre a jailli lors d'une discussion entre le président et Pierrick Le Noane, un enseignant retraité de Pordic très investi dans l'univers culturel. « On joue ensemble en foot loisir, retrace Guy Le Coz. Et Pierrick, qui est aussi un ancien joueur du club, m'a parlé d'une pièce que sa compagnie créait sur l'histoire d'un ancien boxeur, entre gloire et déchéance. »

Le sujet résonne dans l'esprit du président. « Nous voulons interpeller sur les risques de l'argent facile, celui qui ne demande aucun effort. Des jeunes peuvent se retrouver à faire le guet dans des affaires de drogue. Ils peuvent également être



L'ancien boxeur, Jack Ranieri, qui se retrouve emprisonné et le narrateur, Pierrick Le Noane (à gauche) ont joué au stade de l'Europe, samedi, devant environ 90 spectateurs.

PHOTO : QUEST-FRANCE

tentés par les plus âgés et atterri en prison. On le vit au quotidien dans le quartier Europe-Balzac. Le but est de montrer qu'autre chose que le vol et les trafics est possible. L'ascension peut être rapide, mais la chute tout autant... »

Sur la scène « verte » et sous un ciel d'été, plongeant dans l'Amérique des années 1960, sur des notes pop rock et jazzy. Durant une heure, Pierrick Le Noane, entièrement vêtu de noir, prend le rôle du narrateur et donne le tempo de la pièce. Hubert Allain, alias Jack Ranieri, incarne le boxeur attiré par l'argent facile. Caroline Le Noane, danseuse de formation (et fille de Pierrick), habillée d'une robe rouge, joue le personnage de Lisa. Elle se déplace avec beaucoup de grâce.

Braquages foireux, argent sale, coups de feu, hôpital, prison... La trajectoire de vie du boxeur ressemble à une descente aux enfers. Un coup, les grilles servent de ring, et quelques minutes plus tard, elles représentent les barreaux d'une prison. « Je prends perpet », souffle Jack Ranieri, se sentant vieux et moche. Je passe mon temps à regarder la baie de San Francisco. Chaque nuit, j'ai refait tous les combats... »

### Des ateliers théâtre à la rentrée

Les spectateurs sont happés par la pièce. « J'ai adoré, je suis vraiment entrée dedans, trouve Hassanya, maman d'Ilyès, 8 ans. Mon fils était captivé aussi. Il a tout regardé. »

Pour le papa, Ludovic, le message est clair : « Il faut travailler pour gagner de l'argent. Si on veut réussir, il faut se lever le matin. Les jeunes footballeurs doivent travailler. » Cette pièce de théâtre n'est que le premier acte d'une collaboration, qui devrait s'inscrire dans la durée avec la compagnie Le Huit.

« Je partage les mêmes valeurs que l'AS Ginglin-Cesson et je connais son travail autour de la prévention. Il y a quelque chose à faire avec la culture », glisse le comédien multifacettes, Pierrick Le Noane. À la rentrée, des ateliers d'improvisation seront organisés. En plus, des séances d'aide aux devoirs.

## À la Pointe de Pordic, la soirée polar a séduit le public

Samedi, le public venu en nombre, lors de la deuxième soirée du Festival de la Pointe de Pordic, n'a pas caché son plaisir.

Les spectateurs ont été scotchés par la pièce *Douze sonneries dans le vide*, présentée par la compagnie Le Huit. Les trois interprètes, Caroline Le Noane, Hubert Allain et Pierrick Le Noane, ont terminé leur performance sous les bravos.

Un ring en métal qui se transforme, au gré de l'histoire, en guichet de banque, en civière, en lit d'hôpital, en prison, en champ de courses et la présence, en bord de scène, d'une véritable *Ford Mustang* des années 1960, ont baladé les spectateurs dans la vie tumultueuse du boxeur Jack Ranieri, entre gloire et déchéance.

En première partie, le Stratus sextet,



Hubert Allain, Caroline Le Noane et Pierrick Le Noane.

PHOTO : OUEST-FRANCE

avec son répertoire jazz-funk bien épicé, a immergé progressivement l'audience dans l'ambiance polar, qui était le thème de la soirée.

Les organisateurs donnent rendez-vous le 15 juillet avec, cette fois, une atmosphère danse et pop rock, sur la scène en plein air de la Pointe.

## Plongée dans les coulisses de la création à Bleu pluriel

Jeudi 15 octobre, à la salle Bleu pluriel de Trégueux, dans le cadre de sa série « secrets de fabric », Caroline Le Noane, Pierrick Le Noane et Hubert Allain proposaient à une cinquantaine de spectateurs, des extraits de leur future production : « Requiem pour un champion », une adaptation théâtrale de l'album éponyme de Bertrand Boulbar, un « road movie » portant sur la vie d'un boxeur italien de l'Amérique des années 1960. Les extraits choisis reflétaient admirablement l'atmosphère poisseuse et interlope des

bas-fonds de Chicago et la course vers l'abîme de ce boxeur fauché en pleine gloire. Chansons extraites de l'album, espaces chorégraphiés et poursuites façon « Les incorruptibles » ont alterné. Le trio conteur, danseuse, comédien prenait manifestement plaisir à la mise en scène de cet album musical. Une proposition étonnante pour Bertrand Boulbar, l'auteur, qui a autorisé l'utilisation de sa musique, et porte intérêt à l'expérience. Les spectateurs ont été séduits par ces extraits qui augurent bien du futur spectacle.



Un Secret de Fabric' présenté à Bleu pluriel



Hubert Allain, Caroline Le Noane, Pierrick Le Noane ont échangé, avec le public, à la fin de la présentation de ce début de création.

PHOTO : OUEST-FRANCE

Jeudi, Bleu pluriel invitait le public à un Secret de Fabric' et à venir découvrir les ébauches de la création d'un trio. *Requiem pour un champion*, c'est l'histoire à rebondissement de Jack Ranieri, boxeur italien dans l'Amérique des années 60.

Sur scène une danseuse, Caroline Le Noane ; un conteur, Pierrick Le Noane et un comédien, Hubert Allain, pour interpréter à leur façon

l'histoire de ce boxeur.

« Il nous reste à créer des situations dans la vie de Jack Ranieri. On travaille, on travaille. C'est très joyeux de créer, de travailler ensemble et encore un grand merci à l'équipe de Bleu pluriel qui nous permet de travailler dans des conditions exceptionnelles, c'est un vrai plaisir », a souligné Pierrick Le Noane, face à une trentaine de personnes.

## La Cie Le Huit présente « Douze sonneries dans le vide » à l'Hermine

Dans le cadre de son nouveau programme culturel, la mairie propose, en octobre, un spectacle de la Cie Le Huit qui présentera sa dernière création autour du théâtre, de la danse et musique.

Sur le concept de « Requiem pour un champion », de Bertrand Boulbar, Pierrick Le Noane a produit « Douze sonneries dans le vide », lors de résidence d'artistes à l'Hermine.

C'est l'histoire de Jack Ranieri, « Iron Jack », un ancien boxeur qui a connu la gloire et la déchéance dans l'Amérique des années 60.

Hanté par son passé et sa rencontre, avec Lisa, il se remémore ses heures de gloire et sa descente progressive en enfer :

« Douze sonneries dans le vide, le titre de la pièce, résonne comme celui d'un polar de série noire ou

d'un bon vieux film en noir et bleu qu'on ne se lasse jamais de relire de regarder », avance Pierrick Noane.

**Samedi 1<sup>er</sup> octobre**, à 20 h 30 l'Hermine. Tarif : 8 € sur réservation au tél. 06 47 78 22 84, de 9 h à 12 h de 14 à 17 h ; 10 € le jour du spectacle. Tarifs réduits : 4 € avec réservation et 5 € jour spectacle.

## < C'est vous qui en parlez le mieux >

« Vous m'avez fait pleurer, merci d'être venus jouer au beau milieu de notre quartier. »

**F.B, spectatrice**

« Le spectacle « Douze sonneries dans le vide » est surprenant captivant et émouvant.

On y découvre la vie de Jack Ranieri, un boxeur américain dans les années 60. Chaque élément du spectacle est important et particulièrement juste.

La musique de Bertrand Boulbar, magnifique, transporte illico dans l'univers noir du Polar renforcé par la voix grave et sobre de Pierrick.

Le décor minimaliste est vraiment une réussite. Il se transforme sous nos yeux ébahis et là aussi il nous plonge encore davantage dans l'ambiance et le propos du spectacle.

Je n'oublie pas Hubert et Caroline qui jouent respectivement Jack et Lisa. Par son jeu et son interprétation, Hubert nous fait vivre les succès de Jack mais surtout sa longue descente aux enfers. Nous ne pouvons qu'être touchés et émus. Caroline, danseuse chorégraphe et metteuse en scène, apporte beaucoup d'intensité et d'originalité dans ce spectacle.

La musique, le théâtre et la danse s'y côtoient remarquablement. Spectacle de qualité, vraiment chouette et pour tout public!

Caroline Hubert et Pierrick veulent sensibiliser les jeunes sur les dangers du sport et plus globalement sur cet engouement à vouloir gagner beaucoup d'argent facilement.

Personnellement j'y ai aussi vu la fragilité de l'existence. Tout le monde peut perdre pied suite à un mauvais choix, suite à un événement personnel qu'il soit professionnel ou familial. C'est bien d'en avoir conscience pour être plus attentifs envers soi-même et envers les autres, être humbles et peut-être s'interroger sur les essentiels de notre vie. »

**Catherine  
Elue à la culture Hénon (22)-**

« On ne s'attendait pas à ça du tout, c'est comme si on avait joué nos vies, là, devant nous. »

**J.P, spectateur**

« C'est incroyable, malgré tous les jeux qu'il y avait à côté d'eux, les enfants n'ont pas bougé pendant le spectacle. »

**L.S spectatrice**

« Un polar joué en direct devant chez moi, je n'y crois pas, je ne voyais ça qu'à la télé. »

**C.R, spectateur**

### **Soutiens et accueils en résidence :**

- Remerciements au Conseil Départemental des Côtes d'Armor et à Saint Briec Armor Agglomération.
- Centre culturel Bleu Pluriel (Trégueux)
- Centre culturel L'Hermine (Plouha)
- Studio danse (Pordic)
- Le lieu 7bis et Compagnie (Saint Briec)

### **Diffusion 2022 / 2023 :**

- Stade de Ginglin (Saint-Briec) dans le cadre de la prévention de la délinquance.
- Festival de La Pointe de Pordic
- L'Hermine (Plouha)
- Salle du CRACH à Cesson Saint Briec
- ESAT Les ateliers de la Baie à Hillion
- Centre sportif de Hénon
- Salle municipale Le Foeil
- MJC de Quintin
- Terrain de basket, quartier de L'Orangerie à Langueux



# Caroline LE NOANE

Danseuse, chorégraphe et professeur

Caroline découvre la danse contemporaine et modern jazz à l'âge de 15 ans après un parcours de gymnaste, devient professeur, chorégraphe et danseuse au sein de différentes compagnies en Bretagne (Grégoire & Co de Sylvie Le Quéré, Aldérébade...)

En 2008, elle intègre la compagnie hip hop de M. Alvarez (Belgique) pour une création de danse hip hop et contemporaine, « Le Banc » (projet co-produit par Charleroi/danses et la Communauté Française de danse en Belgique).

Depuis, elle poursuit son travail entre la Belgique et la France en tant que chorégraphe, professeur et danseuse.

En 2015, elle crée sa propre compagnie « **Le Huit** » avec Justin Collin.

Compagnie pluridisciplinaire mêlant la danse, la vidéo, la musique, le travail avec l'objet, le monde circassien, l'interaction avec le numérique. Elle réinvente l'instant poétique et le partage d'émotions.

Au travers de ses créations mêlant la danse, la vidéo, la musique, le travail avec l'objet, Le Huit, sur base de récits de vie qui façonnent la matière première de ses créations, interpelle, laisse une empreinte forte dans l'imaginaire et le ressenti du spectateur, aussi bien les adultes que les plus jeunes.

Le Huit est à l'origine une compagnie artistique belge active dans le milieu du spectacle depuis 2015 <Trois spectacles, plusieurs prix et une reconnaissance de la Fédération Bruxelles - Wallonie >

**En 2020, Caroline crée une entité jumelle en Bretagne (Pordic -22-).**

Deux spectacles sont en tournée, « N.O.X. » avec Emmanuel Guillard et « 12 sonneries dans le vide » avec Pierrick Le Noane et Hubert Allain.

**Passionnée par son métier, nourrie de l'expérience de ses parents (auteurs et comédiens), pédagogue avertie, elle mène divers projets de créations avec les élèves, des ateliers d'initiation au sein de structures scolaires (écoles primaires, collèges), présente des groupes en concours et donne des stages.**





# Pierrick LE NOANE

Retraité, ex-professeur des écoles,  
14 années de direction, conseiller pédagogique

## Conférencier sur des thématiques relatives à l'éducation.

Les jeux dangereux pratiqués par les enfants (jeux d'étranglement).  
Violence ou incivilités, la gestion des conflits.  
Créer une école accueillante

## Formateur pour le personnel communal intervenant dans les écoles.

### Auteur de romans :

- L'Enfant du huit mai chausse du 45 / Terre de Brume 2002.  
Lauréat du Festival du premier roman de Chambéry 2003 sous le parrainage de Philippe Claudel, avec Maxime Chattam, David Foerkinos, Valentine Goby etc.  
Prix de la ville de Cunéo (Italie).
- Un après-midi presque doux / Siloé 2006.
- La Malle de vivre / Siloé 2008.
- L'Enfance éclipse / Siloé 2011
- Trois mois entre toi et moi / Spinelle 2019
- Sur la route de Nadège / Spinelle 2022

### Auteur de pièces de théâtre pour enfants et adultes.

Auteur de deux manuels scolaires pour les enfants de l'école élémentaire, en collaboration avec Marie-Christine Olivier et Ivan Le Noane. (Bourrelhier 2009).

- L'atelier de littérature, tomes 1 et 2, du Moyen Age au XXIème siècle.

### Co-directeur du groupe de Jazz vocal Cool and blue. Pianiste et auteur-compositeur.

Je vous en supplie  
Faites quelque chose  
Apprenez un pas  
Une danse  
Quelque chose qui vous justifie  
Qui vous donne le droit  
D'être habillés de votre peau de votre poil

Apprenez à marcher et à rire  
Parce que ce serait trop bête  
A la fin  
Que tant soient morts  
Et que vous viviez  
Sans rien faire de votre vie

**Charlotte Delbo**  
(Ancienne déportée)



## **Comédien depuis 15 ans**

### **Troupe CÔTÉ COUR De Pordic**

- « Chez France » de Pierrick LE NOANE
- « Irm » de Pierrick LE NOANE
- « Les apparences » de Pierrick LE NOANE
- « Les 10 petits nègres » d'Agatha CHRISTIE
- « Le médecin malgré lui » de MOLIÈRE

### **Troupe COOL AND BLUE de Pordic**

« Déjantement vôtre » concept théâtral et musical, domicile, bars, cabarets, salles de spectacle... en formule théâtre ou théâtre et swing

### **Théâtre d'animation extérieur**

Randonnées pédestres théâtralisées, saynètes écrites par Pierrick Le Noane, sur commande la ville de Plérin.

- Les mines de Trémuson et Plérin (22) retraçant la vie et le travail des mineurs.
- La plage des Rosaires de Plérin (22) contant la création de cette station balnéaire.

### **Troupe LANTIC EN SCENE De Lantic**

- « Zappe l'amour » : acteur et metteur en scène