

Ephémère

Cie Le Huit

- Balade chantée, itinéraire d'un homme écorché -

Spectacle piano - voix
Création originale

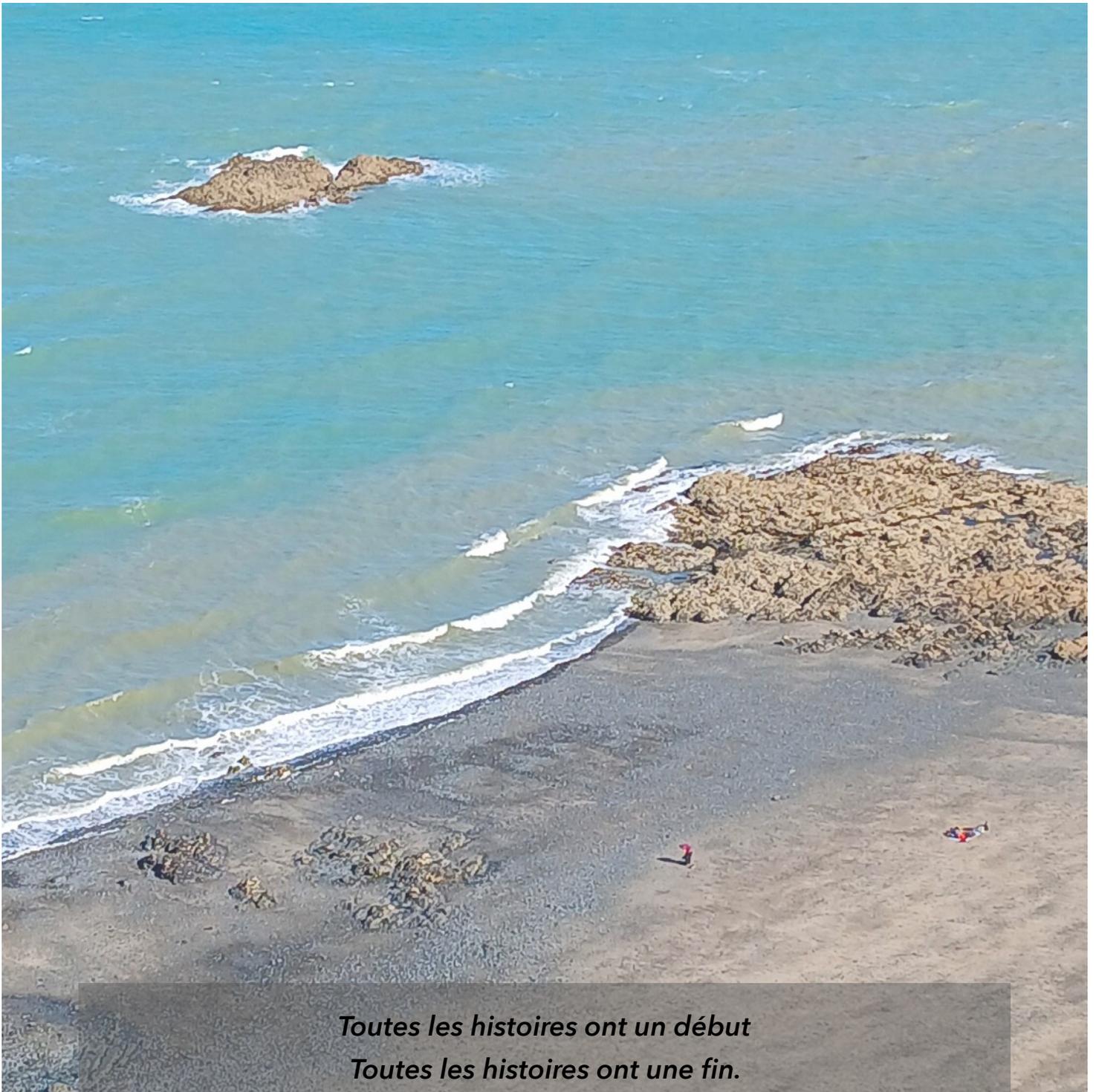
Auteur - Compositeur - Interprète

Pierrick Le Noane

Mise en scène

Caroline Le Noane

Justin Collin



*Toutes les histoires ont un début
Toutes les histoires ont une fin.
Je n'ai aucune autre ambition
Que de poursuivre la ronde des enfants du soleil.
Je ne cherche en aucune manière à laisser une trace quelconque,
La marque de mon passage...
Ce qui m'importe,
C'est de vivre à mon rythme
Ces quelques moments éphémères que l'on m'accorde.*

J'assume de penser, de dire, d'écrire, de rire, de chanter, de danser.

Tant qu'il est encore possible de le faire.

- Balade chantée, itinéraire d'un homme écorché -



Adaptation et mise en scène

Caroline Le Noane

Justin Collin

Interprète

Pierrick Le Noane

Forme

Piano - Voix

Univers musical

Compositions de Pierrick Le Noane

Lumières

en cours de création

Décor

un piano à queue

Durée

75 minutes

Espace scénique

Ouverture 8 m, profondeur 6 m

Genèse du projet



« Je me suis longtemps posé la question de ma légitimité en tant qu'artiste et plus particulièrement en tant que musicien.

Quelques magnifiques cours de piano à l'adolescence avec une prof éclairée, puis l'autodidactisme. Jouer, toujours jouer sur n'importe quel clavier.

Vient le premier rêve : un jour accompagner mon frère aîné, Jean-Victor, saxophoniste de jazz... La longue attente commence.

Lucidité : les rêves se réalisent ou pas.

Une autre passion pointe son nez, le théâtre. Donner la possibilité aux élèves d'un milieu plutôt défavorisé de jouer et de se cultiver.

L'offre existante ne leur convient pas, à moi non plus.

Alors il faut prendre la plume. Les pièces s'enchaînent, une chaque année.

Puis c'est l'écriture de pièces pour adultes, de sketches absurdes, de multiples spectacles écrits et mis en scène.

Les circonstances provoquent l'idée d'un premier roman : « L'Enfant du 8 mai chausse du 45 ». Succès inattendu, prix en France, à l'étranger, aventure inespérée, cinq autres suivront.

Et côté musique ? Le piano toujours, progresser encore et encore, libérer les doigts, maîtriser les accords, les grilles, tenir le tempo, se lâcher, improviser.

Et puis, soudain, le ciel te tombe sur la tête, le grand frère dit : « On pourrait peut-être faire quelque chose ensemble ». S'ensuivent des années de bonheur à tourner en duo puis en trio.

La maladie stoppe tout, Jean-Victor s'en va rejoindre quelque part les grands du jazz...

Le manque est terrifiant, ne peut se combler. La seule issue, continuer à jouer, à créer. Tenter de chanter en s'accompagnant.

Mais cela ne suffit pas. Les choses vont se précipiter.



J'ai de la chance, j'ai une fille talentueuse, Caroline, chorégraphe et danseuse professionnelle.

Ses spectacles me font vibrer et rêver.

J'entre dans sa compagnie, la compagnie Le Huit.

Nous co-écrivons un spectacle, « Douze sonneries dans le vide », dans lequel je joue avec elle et un autre comédien.

Le spectacle tourne, devant des publics divers, provoquant de multiples émotions.

Ensemble nous créons le « Festival de la Pointe de Pordic, qui, peu à peu, gagne ses lettres de noblesse.

Pourquoi s'arrêter en aussi beau chemin ?

Un jour, même pas peur, je l'appelle et lui dis :

- J'ai un rêve, j'aimerais que tu me mettes en scène sur un spectacle piano - voix.
- Je valide. A une condition, tes chansons et rien que tes chansons. »

Que dire de plus ?

Le spectacle « Ephémère » est une véritable aubaine pour faire une sorte de point d'étape, dans mon processus de création multiforme.

Le ton est donné dès les premières chansons « Entourage » et « Dream team » qui me permettent d'exprimer mes remerciements et mon amour profond pour les personnes qui m'ont élevé dans un milieu propice à l'épanouissement et à l'émancipation, aux valeurs affirmées de solidarité et de résistance.

Ainsi qu'à celles qui m'ont sauvé la vie quand, adolescent, j'aurais pu m'en aller ou poursuivre ma vie, lourdement handicapé.

J'ai compris assez vite que ma farouche et permanente envie de créer, sous quelque forme que ce soit, relevait de la conjugaison des deux, la sève et la survivance.

La suite du spectacle me permet d'exprimer sous des tonalités et des rythmes différents, sentiments, certitudes, angoisses, colères, espoirs. Il n'y a pas de faux semblants, je me livre sans fard et sans crainte.

Chacun est comme il est, « je suis comme je suis » dit Prévert.

On est tous une sorte de résultante, on est tous des pilleurs en ce sens que nos mémoires induisent des mots, des sons, des harmonies.

Mais qu'importe, le tout c'est d'assumer.

J'assume de penser, de dire, d'écrire, de rire, de chanter, de danser.

Tant qu'il est encore possible de le faire.

Dire, écrire, chanter

J'ai grandi dans une rue du quartier populaire de Ginglin à Saint Briec.

Dans cette rue se côtoyaient instituteurs, institutrices, employés des PTT ou des impôts, chauffeurs de bus ou de taxi, livreurs, ouvriers du BTP. Beaucoup se retrouvaient le soir ou en fin de semaine au café-jeux de boules de La Rose.

J'aimais à aller les voir jouer et échanger sur les choses de la vie, les différents métiers exercés.

Au bout de la rue, il y avait un magasin de ventes et de réparation de vélos et de mobylettes. Ce magasin était tenu par un immigré polonais qui avait fondé en 1947 le club de foot du quartier, l'AS Ginglin-Cesson. Sa gentillesse et sa bienveillance nous étaient utiles, à nous les gamins de la rue qui ne ménagions pas nos fidèles coursiers.

Mon père, éducateur au club, en prendra durant quelques années la présidence, j'y jouerai jusqu'en cadet, époque où le club commençait à accueillir les premiers immigrés venus s'installer dans le quartier, au service de notre pays.

Depuis peu, je suis bénévole dans ce même club devenu multiculturel et je lui rends ce qu'il m'a apporté en m'occupant de tout ce qui est social, éducatif et culturel.

J'y mène des formations pour les jeunes sur le harcèlement et la laïcité par exemple.

Jouer « Douze sonneries dans le vide », la dernière création de la compagnie, avec mes deux compères, sur le terrain, face aux tribunes, fut un grand moment.

Cette fabuleuse jeunesse, imprégnée des idéaux de la Résistance puisque mon père en fut un acteur, créateur d'une section de maquis dans le centre Bretagne, a toujours été une source d'inspiration.

Une autre s'est construite à partir de mes yeux et de mes oreilles de directeur d'école.

Toujours disponible et attentif aux petites ou grandes misères des uns et des autres, j'ai vite compris comment la vie pouvait être belle ou si dure parfois, aussi bien pour les enfants que pour les adultes.

Devenu formateur pour enseignants puis personnels périscolaires, je n'ai jamais quitté la réalité car, pour apporter les bonnes réponses aux tourments, **il faut établir le bon diagnostic, sans quoi les remèdes ne sont que pauvres recettes de cuisine.**

Par ces deux sources, milieu familial et social puis milieu professionnel, j'ai aiguisé mon regard sur la société et ses travers.

Il est évident que les chansons de mon spectacle le laissent transparaître.

J'y aborde ainsi les moments d'intimité, la rage de vivre et de créer, le temps qui file et éloigne les proches, mon environnement actuel composé de deux endroits magiques : le Petit Havre, la crique de Barillet et son roc de l'Hervieu, à Pordic.

Mais également des sujets plus lourds : **le risque de la perte de sens par le numérique, le racisme et la xénophobie, l'inquiétante remontée du fascisme et les coups de boutoir contre la liberté par le politique ou le religieux.**

Enfin, ayant vécu une enfance heureuse, j'ai ceci de particulier que je ne peux comprendre pourquoi il n'en va pas de même pour tous les enfants.

J'ai eu l'honneur de développer cela dans le concept que j'ai écrit « Comment créer une Ecole accueillante » que j'ai essayé à travers les écoles du département, mais cela ne me satisfait pas entièrement.

La violence subie par les enfants, je l'illustre dans le spectacle par le prisme des petites filles, des adolescentes puis des femmes.

Tout individu hérite des gènes de ses prédécesseurs, grandit dans un milieu socio-culturel qu'il n'a pas choisi, se construit de tout cela mais un jour, comme le disait si bien Albert Jacquard, pose sa propre poutre faîtière pour terminer sa construction.

Ma propre poutre faîtière est en bois dur, en bois flotté.



Annexe : titre des chansons ou des textes dits.

Dream team
Certains et d'autres
La malle de vivre
Déjà soixante !
Entourage
Trop tard nous deux
Le roc et le repère
Château de sable
Fête des voisins
Déjà SSayés
Je veux croire
Petite fille
La plus belle du quartier
Petit havre
Éphémère

Scénographie

Sur scène, un piano à queue
le repère,
le roc,
lieu de confidences.

Un escalier en bois, symbole d'une
ascension vers la sérénité, la
transmission.

Des lumières créent des zones de
jeux.
Le déplacement du protagoniste,
tantôt au piano, tantôt face à un
micro, devient une véritable danse qui
entre en symbiose avec le propos.

Une création musicale adaptée à son
récit.
Un puissant mélange de force,
d'angoisse, d'émotion.

LE HUIT est à l'origine une compagnie artistique belge active dans le milieu du spectacle depuis 2015, dirigée par Justin Collin, chorégraphe et danseur belge et Caroline Le Noane, chorégraphe et danseuse française.

Complices dans le travail, ils se complètent et s'équilibrent. Leur univers commun est réputé pour laisser une empreinte forte dans l'imaginaire et le ressenti du spectateur. Leur force est de rendre leurs créations accessibles à tous.

Ils voient leur travail récompensé par différents prix.

En 2020, Justin se blesse et doit arrêter son métier temporairement, la compagnie s'installe alors en Bretagne, à Pordic (22).

En 2024, l'envie de collaborer à nouveau réunit Caroline et Justin sur le projet « Éphémère ». Ensemble, ils vont mettre en scène et en lumières le nouveau spectacle de la compagnie et accompagner Pierrick Le Noane dans cette quête de transmission.

La compagnie LE HUIT

LE HUIT voit son travail récompensé par:

- le «*Prix de la Ville de Sens*» au concours des jeunes chorégraphes Les Synodales 2015
- le «*Prix de la Province de Liège*» lors des rencontres jeune public de Huy 2016
- le soutien de la fédération Wallonie-Bruxelles et du Conseil de la danse
- une reconnaissance Art&Vie.

Compagnie pluridisciplinaire mêlant la danse, la vidéo, la musique, le travail avec l'objet, le monde circassien, oscillant aisément entre le réel et le rêve.

Au travers de ses créations, la chorégraphe et danseuse **Caroline Le Noane**, sur base de récits de vie qui façonnent la matière première de ses créations, interpelle, laisse une empreinte forte dans l'imaginaire et le ressenti du spectateur, aussi bien les adultes que les plus jeunes.



LE HUIT est à l'origine une compagnie artistique belge active dans le milieu du spectacle depuis 2015. En 2020, la compagnie Le Huit s'installe en Bretagne, à Pordic (22).

Pierrick Le Noane, écrivain et auteur, initie des collaborations avec Caroline. Ils croisent leurs expériences respectives de danseur, musicien, auteur, comédien.



Itinéraire de la création

Recherche et écriture

Écriture et composition par Pierrick le Noane

Répétitions des textes au siège de la compagnie à Pordic (domicile privé)

Soutiens et accueils en résidence :

- Centre culturel L'Horizon (Plédran)
- Studio danse (Pordic)
- Le lieu 7bis et Compagnie (Saint Briec)

Diffusion 2025 :

- La Ville Robert le 25 mai

Promesses d'achats

- *pré achat Centre culturel L'Horizon (Plédran)*
- *pré achat salle Kejadenn Logonna Daoulas*

Tournées des différentes créations de la compagnie

" Brèves de vestiaire «

En Belgique :

CC Jacques Franck (Bruxelles) - CC Durbuy - CC Huy - CC Les Riches Claires (Bruxelles) - MCFA Marche en Famenne - CC Le manège à Mons - Festival « Danse en ville » (Verviers) - CC Bornem.

En France :

CC La Piscine (Dunkerque) - CC Le Concluent (Montfort sur Meu) - CC La Ville Robert (Pordic) - CC Le Ponant (Pacé) - La Bergerie (Authiou) - CC Corps Nuds - CC Bondues - CC Le Zeppelin (Lille) - CC Bleu Pluriel (Trégueux) - CC La tulipe (Wasquehal) - Festival « Entrez dans la danse » (Bercy) - Concours Synodales (Sens) - Festival Entrez dans la danse (Bercy) - Festival Chemins des Arts (Authiou) - Festival Corps et Graphie (Corps-Nuds) - Le palais des Congrès (Loudéac)

En Allemagne :

Festival « Entrez dans la danse » à Herzorengath et Stolberg.

" AddiCTION «

En Belgique :

MCFA Marche en Famenne - CC Bertrix - CC Durbuy

En France :

CC La piscine Dunkerque - Festival « Chemin des Arts » à Authiou

" Insomnia «

En Suisse :

Bal du Printemps 2019 à Genève (Fondation IRP)

En Allemagne :

Pariete Gala 2019 à Berlin

En Belgique :

Défilé ILFOP au théâtre royal de Namur

" 5m2 "

Performance dans l'eau dans le cadre du festival « Chemins des Arts » Nièvre (France)

« Brèves détournées »

Création itinérante pour une tournée dans la Nièvre (France), organisée par le Conseil départemental dans le cadre des « tournées d'alimentation générale culturelle »

« Douze sonneries dans le vide »

En France :

Stade de Ginglin (Saint-Brieuc) dans le cadre de la prévention de la délinquance - Festival de La Pointe de Pordic - L'Hermine (Plouha) - Salle du CRAC à Cesson Saint Brieuc - ESAT Les ateliers de la Baie à Hillion - Centre sportif de Hénon - Salle municipale Le Foeil - MJC de Quintin - Terrain de basket, quartier de L'Orangerie à Langueux - Salle municipale de Plougouven - Espace Kejadenn de Logonna Daoulas - CC La Ville Robert (Pordic) - prochainement quartier salle Horizon (Plédran)



Pierrick LE NOANE

Retraité, ex-professeur des écoles,
14 années de direction, conseiller pédagogique

Conférencier sur des thématiques relatives à l'éducation.

Les jeux dangereux pratiqués par les enfants (jeux d'étranglement).
Violence ou incivilités, la gestion des conflits.
Créer une école accueillante

Formateur pour le personnel communal intervenant dans les écoles.

Auteur de romans :

- L'Enfant du huit mai chausse du 45 / Terre de Brume 2002.
Lauréat du Festival du premier roman de Chambéry 2003 sous le parrainage de Philippe Claudel, avec Maxime Chattam, David Foerkinos, Valentine Goby etc.
Prix de la ville de Cunéo (Italie).
- Un après-midi presque doux / Siloé 2006.
- La Malle de vivre / Siloé 2008.
- L'Enfance éclipse / Siloé 2011
- Trois mois entre toi et moi / Spinelle 2019
- Sur la route de Nadège / Spinelle 2022

Auteur de pièces de théâtre pour enfants et adultes.

Auteur de deux manuels scolaires pour les enfants de l'école élémentaire, en collaboration avec Marie-Christine Olivier et Ivan Le Noane. (Bourrelhier 2009).

- L'atelier de littérature, tomes 1 et 2, du Moyen Age au XXIème siècle.

Co-directeur du groupe de Jazz vocal Cool and blue. Pianiste et auteur-compositeur.

Je vous en supplie
Faites quelque chose
Apprenez un pas
Une danse
Quelque chose qui vous justifie
Qui vous donne le droit
D'être habillés de votre peau de votre poil

Apprenez à marcher et à rire
Parce que ce serait trop bête
A la fin
Que tant soient morts
Et que vous viviez
Sans rien faire de votre vie

Charlotte Delbo
(Ancienne déportée)



Caroline LE NOANE

Danseuse, Chorégraphe, Professeur

21/03/1979

Caroline découvre la danse contemporaine et modern jazz à l'âge de 15 ans après un parcours de gymnaste, devient professeur, chorégraphe et danseuse au sein de différentes compagnies en Bretagne (Grégoire & Co de Sylvie Le Quéré, Aldérébade...)

En 2008, elle intègre la compagnie hip hop de M. Alvarez (Belgique) pour une création de danse hip hop et contemporaine, « Le Banc » (projet co-produit par Charleroi/danses et la Communauté Française de danse en Belgique).

Depuis, elle poursuit son travail entre la Belgique et la France en tant que chorégraphe, professeur et danseuse.

En 2015, elle crée sa propre compagnie « **Le Huit** » avec Justin Collin.

Compagnie pluridisciplinaire mêlant la danse, la vidéo, la musique, le travail avec l'objet, le monde circassien, l'interaction avec le numérique. Elle réinvente l'instant poétique et le partage d'émotions.

Au travers de ses créations mêlant la danse, la vidéo, la musique, le travail avec l'objet, Le Huit, sur base de récits de vie qui façonnent la matière première de ses créations, interpelle, laisse une empreinte forte dans l'imaginaire et le ressenti du spectateur, aussi bien les adultes que les plus jeunes.

Le Huit est à l'origine une compagnie artistique belge active dans le milieu du spectacle depuis 2015 <Trois spectacles, plusieurs prix et une reconnaissance de la Fédération Bruxelles - Wallonie >

En 2020, Caroline crée une entité jumelle en Bretagne (Pordic -22-).

Deux spectacles sont en cours de création, « N.O.X. » avec Emmanuel Guillard et « 12 sonneries dans le vide » avec Pierrick Le Noane.

Passionnée par son métier, nourrie de l'expérience de ses parents (auteurs et comédiens), pédagogue avertie, elle mène divers projets de créations avec les élèves, des ateliers d'initiation au sein de structures scolaires (écoles primaires, collèges), présente des groupes en concours et donne des stages.



Expériences principales de Chorégraphe/Danseuse

- 2015 - 2020 En tournée avec Brèves de vestiaire, AddiCTION (France, Belgique, Allemagne, ...)
Création du spectacle « N.O.X. »
Danseuse pour la compagnie Alfred Alerte (France)
Chorégraphe pour le projet danse à l'école en Bretagne « Les petites cartes chorégraphiques ».
Mène des projets « Danse à l'école » dans différentes écoles maternelles et primaires des Côtes d'Armor (Bretagne)
- 2015 Crée sa propre compagnie « Le Huit » avec Justin Collin.
- 2013 - 2014 Danseuse de la compagnie « A'Corps » de Karim Amghar
Chorégraphe de la « Junior Company » (Bornem)
Danseuse pour la compagnie « Bog'Art » (Bruxelles)
Chorégraphie un projet avec des scolaires aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles, mêlant danse contemporaine et slam avec Pitcho (Slameur, comédien)
Danseuse/comédienne pour la pièce « Opéra Bouffe » d'E. Mallien
- 2008 - 2012 Danseuse et Chorégraphe de la compagnie Dancer's Agency avec Mike Alvarez
Danseuse pour la compagnie Lune de Jenifer Regidor
- 2003 - 2008 Danseuse de la Compagnie « Grégoire & Co » de Sylvie Le Quéré
Danseuse dans la Compagnie « ALDEREBADE » (D. Rousseau)
Travail en résidence avec le collectif créateur « L'oreille interne » (Musique, architecture, danse)

Formation

- 1998 - 2000 formation au CNR Rennes
2000 - 2002 Formation au CEFEDM de Bordeaux
2002 Obtention du Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine

Prix

- 2000 Médaillée d'or à la finale du Concours National CND
Médaillée d'argent au CNR Rennes

Prix en tant que chorégraphe

- 2012 - 2016 Différents prix décernés pour ses chorégraphies à des Concours internationaux.
- Solo médaillé d'or avec félicitations du jury au Concours National - CND Belgique
Solo médaillé d'or au Concours International Petipa
Duo médaillé d'or avec félicitations du jury et coup de cœur du public au Concours National CND Belgique
Médaille d'or avec félicitations du jury au concours chorégraphique « Ballet Danse International » avec l'Ecole Carine Granson.

COLLIN Justin
Danseur/Acrobate
27/05/1993
Belge



Danseur formé à l'école Carine Granson (Marche-en-famenne),

il suit plusieurs disciplines avant de se spécialiser en contemporain. Admis à l'école de Carolyn Carlson (France), il choisit un autre chemin et suit des études de Scénographie.

Passionné par l'art, il expérimente différents projets pluridisciplinaires jonglant entre danse, cirque, chant, instrument (violoncelle, piano), vidéographie, théâtre et création de costumes. Il se lance alors dans l'écriture et la mise en scène et présente en 2012 «Empriz» en 1ère partie du spectacle "Opinion Public", puis "Phrygane», un conte nocturne, "Brèves de vestiaire" avec Caroline Le Noane et «Six milliards et des poussières», un projet inter-générationnel pour 16 danseurs.

Il part un mois fin 2013 en Inde afin d'échanger sa pratique artistique avec des enfants de quartiers défavorisés.

Il échange également à travers des ateliers et des stages dans différentes structures (scolaire, asbl, Maison de Culture, etc.)

En 2017, il est finaliste de la *France a un Incroyable Talent* pour un duo mêlant valide et invalide.

Expérience Professionnelle

2014 -2018

- En création pour le prochain spectacle de la compagnie Le Huit "A(ddi)CTION"
- Danseur et chorégraphe du duo Florent & Justin (évènementiel) dans le monde entier.
- Danseur pour le "Got Talent live show" à Abu Dhabi, produit par Freemantle Média.
- Danseur pour l'ouverture du "Défil'Eco", produit par l'Asbl Aide à l'enfance, réalisé par Giovanni Biasiolo.
- Danseur et chorégraphe pour divers projets culturels de la compagnie Le Huit.
- Monteur vidéo/Aide à la mise en scène de l'opéra "Didon et Enée" produit par le MUBAFA et dirigé par Xavier Haag.
- Danseur pour "La folle au poisson rouge", chorégraphié par Isadora Sanchez (Collectif Physalis).
- Crée et chorégraphie un projet inter-générationnel "Six milliards et des poussières" (Pièce pour 15 danseurs).
- Crée et danse "Brèves de vestiaires", pièce pour deux danseurs et un portemanteau, avec Caroline Le Noane.
- Crée et danse "Aube, Tango, Fly, Quatre", pièce pour 4 danseurs et une chaise roulante.
- Danse, création de Thierry Verger présentée au Dance Academy tour.

2008 - 2013

- Crée et danse "Fly", pièce pour 2 danseurs et une chaise roulante présentée au festival "Handivers Horizon".
- Crée et danse "L'arbre de vie", spectacle équestre.
- Acrobate aérien pour "Anges & Démons", concours équestre des frères Reda.
- Danseur/Chorégraphe/Acrobate pour "Les Mayas", spectacle au "Labyrinthe" de Durbuy.
- Monteur vidéo/Responsable visuel pour "Piano-plage", soirée de présentation du spectacle.
- Danseur/Assistant mise en scène/Monteur vidéo pour les créations d'Emilie Maillen et de l'asbl Chun Lee Arts.
- Danseur pour la "Junior Company", Compagnie de Bornem chorégraphiée par Caroline Le Noane.
- Danseur pour le championnat du monde de Boxe-Française.
- Danseur/Violoncelliste "Epona", spectacle pour le 50ème anniversaire du Roi et la Reine au Palais Royal.
- Danseur/chanteur dans différentes comédies musicales: Between us, Musicales, Nanou, Notre-Dame de Paris, Roméo & Juliette.

Stages

Chant : Marie Catherine Baclin

Danse contemporaine : Caroline Le Noane, Thierry Verger, Bud Blumenthal

Vidéo : Mapping 3d Mike Latona

Tissu aérien: Laura Coll

Prix

- Prix de la Province de Liège aux rencontres jeune public de Huy pour «Brèves de vestiaires»
- Prix de la ville de Sens au concours des jeunes chorégraphes (France) pour «Brèves de vestiaires»
- Médaillé d'argent au concours BDI en 2011
- Médaillé d'or au concours BDI en 2012 (Groupe)
- Prix du Jury au concours BDI en 2013 (Duo "Fly")
- Wippy d'or en 2014 pour le projet "Cyclodanse"
- Sabot d'or en 2013 avec les Traits de la Famenne