Douze sonneries dans le vide

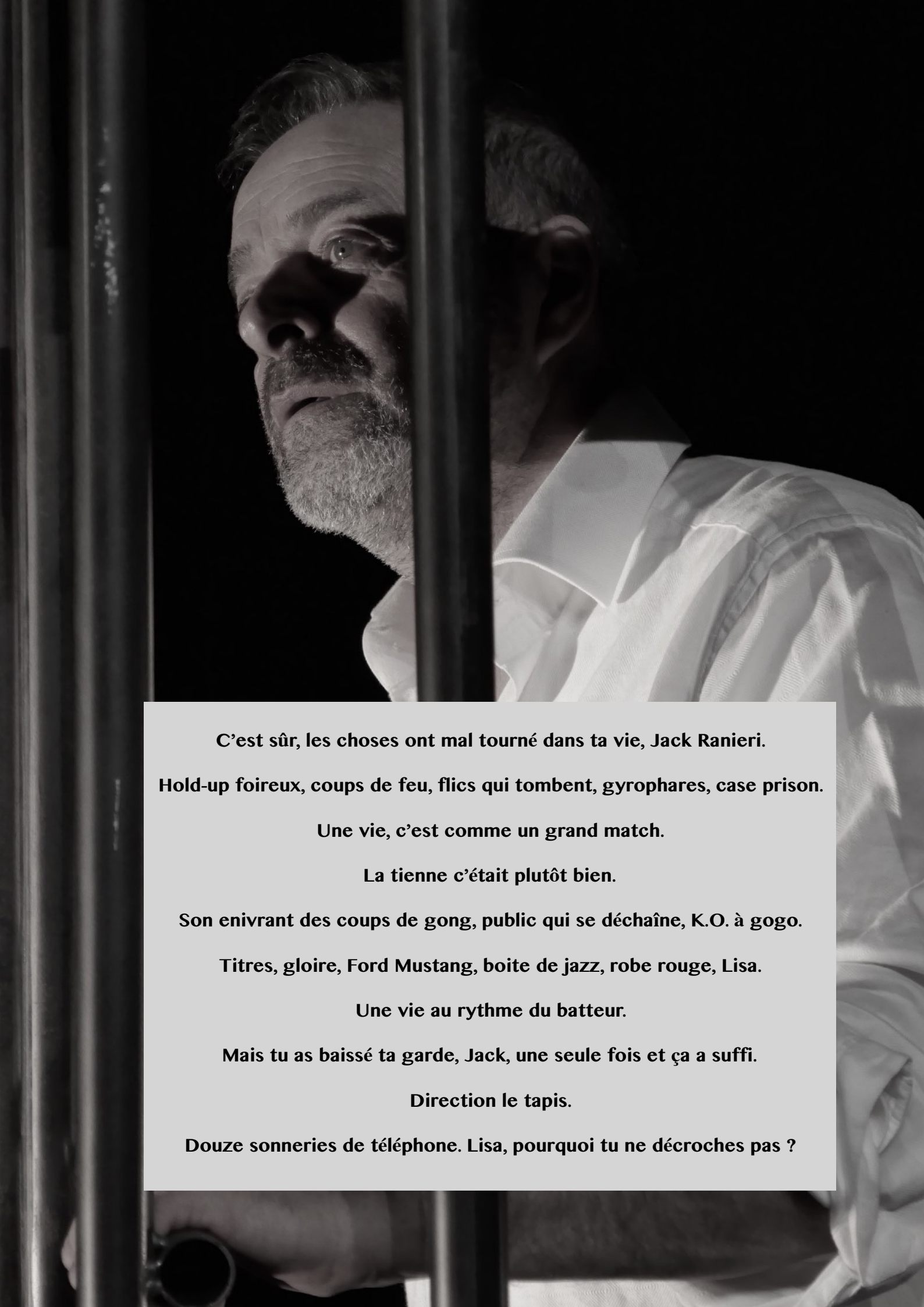
D'après le concept - album « Requiem pour un champion » de Bertrand Boulbar.

Compagnie Le Huit

Adaptation et mise en scène
Pierrick Le Noane
Caroline Le Noane

Interprètes
Hubert Allain
Caroline Le Noane
Pierrick Le Noane

Création danse / théâtre



C’est sûr, les choses ont mal tourné dans ta vie, Jack Ranieri.

Hold-up foireux, coups de feu, flics qui tombent, gyrophares, case prison.

Une vie, c’est comme un grand match.

La tienne c’était plutôt bien.

Son enivrant des coups de gong, public qui se déchaîne, K.O. à gogo.

Titres, gloire, Ford Mustang, boite de jazz, robe rouge, Lisa.

Une vie au rythme du batteur.

Mais tu as baissé ta garde, Jack, une seule fois et ça a suffi.

Direction le tapis.

Douze sonneries de téléphone. Lisa, pourquoi tu ne décroches pas ?

L'histoire se déroule en grande partie dans l'Amérique des années 60.

Jack Ranieri, "Iron Jack", est un ancien boxeur qui a connu la gloire et la déchéance.

Hanté par son passé et sa rencontre, qui lui sera fatale, avec Lisa, Jack se remémore ses heures de gloire et sa descente progressive en enfer.

Conception, mise en scène, interprètes

Caroline Le Noane (danseuse)

Hubert Allain (comédien)

Pierrick Le Noane (conteur)

Forme

Théâtre / Danse / Chant

Univers musical

« Requiem pour un champion »
Bertrand Boulbar

Musiques additionnelles

« Art Blakey' Jazz messengers »

Lumières

En cours de création

Durée

55 minutes

Espace scénique

Ouverture 8 m, profondeur 6 m

Contact
Compagnie Le Huit
cie.lehuit@gmail.com

Caroline Le Noane / 06.69.41.16.47
Pierrick Le Noane / 06.07.49.86.64

Genèse du projet

Requiem pour un champion est à l'origine un concept-album de l'artiste **Bertrand Boulbar**, sorti en version auto-produite en 2007, puis re-enregistré en studio en 2008 sous le label **Roy Music**.

Quelque temps plus tard, **Hubert Allain**, comédien, tombe sous le charme de l'album et de l'histoire racontée en 13 chansons. Hubert s'en ouvre à **Pierrick Le Noane,** qui dirige alors la troupe de théâtre « Côté cour », en tant qu'auteur et metteur en scène. L'idée première est d'en faire un seul en scène. En 2013, tous deux rencontrent **Bertrand Boulbar**, à Rosporden (29), où il se produit avec un nouveau concept-album « **Motor Hôtel** ». Etonné dans un premier temps par cette idée d'adaptation, l'artiste donne très vite son feu vert, avec beaucoup d'enthousiasme, et offre sa collaboration par la mise à disposition de sa bande-son.

Le temps passe. Pierrick, occupé par les différentes productions de « Côté cour » et la promotion de ses ouvrages littéraires, diffère mais n'oublie pas sa promesse… et c'est enfin à l'hiver 2019 qu'il se met au travail.

Cependant l'idée de départ a évolué. Il s'avère que, dans l'histoire, un personnage féminin a grande importance. Hubert y voit la possibilité d'associer à la pièce une danseuse. **Caroline Le Noane**, danseuse et chorégraphe de **la compagnie Le Huit**, manifeste immédiatement son grand intérêt pour le projet.

Pierrick écrit et propose alors une adaptation pour trois : un comédien, une danseuse, un chanteur-narrateur.

Contact est repris avec **Bertrand Boulbar** qui donne à nouveau son autorisation et facilite la tâche du trio par toutes les autorisations nécessaires.

La pièce sera produite par **la compagnie Le Huit**.

Très vite, le trio trouve ses marques et, à partir de l'adaptation, dans une ambiance d'échanges permanents et de créativité partagée, travaille sur la scénographie.

C'est le temps de la création des décors avec la participation, très appréciée, de **Amandine Allain**, soudeuse professionnelle, pour la réalisation de l'élément central du décor, le ring.

S'ensuit une première résidence dans la salle de spectacle de Trégueux (22), **Bleu Pluriel**, ponctuée par une courte présentation de trois scènes en public.

« Douze sonneries dans le vide »,

le titre de la pièce résonne comme celui d'un polar de la série noire ou d'un bon vieux film en noir et blanc qu'on ne se lasse jamais de relire ou de regarder.

Le choc des musiques pop rock de Boulbar, de ses textes, avec le jazz fracassant du maître Art Blakey, relaie parfaitement la volonté des créateurs de la pièce de bousculer les spectateurs, de les envoyer dans les cordes, à bout de souffle.

Le pari de la pièce est d'amener les spectateurs, au sortir de la salle, à se poser la question suivante, troublante : mais où étais-je ce soir ? dans un bon bouquin, dans un film ou …

La mise en scène vise à reconstituer, en un découpage de tableaux successifs et tuilés, rythmés par le son inimitable d'un gong, **l'atmosphère trouble du milieu de la boxe et de ses fausses lumières**.

Gloire et déchéance de ces champions portés aux nues puis abandonnés, à la moindre défaillance, comme des produits de consommation hors d'usage.
Liens troubles entre l'univers des champions, le fric, la mafia, la vie artificielle, les boites de nuit, l'alcool, les femmes fatales.

L'alliance des trois genres, **le théâtre, la danse, la narration**, apporte la touche d'originalité qui magnifie l'histoire racontée. Elle justifie de se pencher à nouveau sur une histoire dont la trame est somme toute banale.

Les costumes sombres du comédien et du narrateur-chanteur se heurtent à la seule touche de couleur, le rouge aguicheur de la robe de la danseuse.

L'enjeu des lumières est de reproduire sur scène l'ambiance des polars écrits ou filmés. **Mariage du clinquant et du sombre, du facile et du désespoir, du paradis et de l'enfer**.

« Vie violence » aurait dit Nougaro.

Côté décors, **le ring**, un bijou de réalisation en métal, retranscrit, tour à tour, par un subtil jeu de transformations, l'atmosphère des combats de boxe, l'intérieur d'une banque, un lit d'ambulance et d'hôpital, une cellule de prison, un champ de courses.

Le bar exprime la double symbolique de la réussite, en sa fonction de lieu de rencontres et de débauche, et de la douloureuse descente vers l'anonymat, dans sa fonction de comptoir de snack miteux.

La voiture en trompe l'œil, Ford Mustang modèle 67, placée en fond de scène, ouvre la perspective et, telle un fœtus, sert de repli, heureux ou malheureux. Direction la gloire, les palaces, le soleil, la traque, le snack.

On l'aura compris, le pari de la pièce est d'amener les spectateurs, au sortir de la salle, à se poser la question suivante, troublante :
mais où étais-je ce soir ?
dans un bon bouquin, dans un film ou …

Oui, au fait, où ?

A Brooklyn. Au bord de la Highway 40.
Au bord du vide.

La compagnie LE HUIT

Compagnie pluridisciplinaire mêlant la danse, la vidéo, la musique, le travail avec l'objet, le monde circassien, l'interaction avec le numérique.

LE HUIT est à l'origine une compagnie artistique belge active dans le milieu du spectacle depuis 2015 <Trois spectacles, plusieurs prix et une reconnaissance de la Fédération Bruxelles - Wallonie >

Dirigée par la chorégraphe et danseuse **Caroline Le Noane**, elle réinvente l'instant poétique et le partage d'émotions. Au travers de ses créations mêlant la danse, la vidéo, la musique, le travail avec l'objet, LE HUIT, sur base de récits de vie qui façonnent la matière première de ses créations, interpelle, laisse une empreinte forte dans l'imaginaire et le ressenti du spectateur, aussi bien les adultes que les plus jeunes.

Pierrick Le Noane, écrivain et auteur**,** et **Emmanuel Guillard,** musicien, initient des collaborations avec Caroline en 2019.

Cela permet de croiser leurs expériences respectives de danseur, musicien, auteur, comédien.

En 2020, ils créent l'entité jumelle de la compagnie Le Huit en Bretagne - Pordic (22) -

Note de l'adaptateur

Challenges :

Concevoir cette adaptation a constitué pour moi un véritable challenge à plusieurs enjeux. Le premier, parvenir à réaliser le rêve de Hubert qui aura fait preuve d'une patience exceptionnelle. Le deuxième, respecter l'esprit de l'album de Bertrand. Le troisième, parvenir à un équilibre entre les trois composantes, la comédie, la danse, l'univers musical. Le quatrième, réussir l'amalgame entre deux genres musicaux différents, la pop rock et le jazz qui est mon univers de prédilection. Enfin, le cinquième, conserver les textes des chansons retenues dans leur quasi intégralité et donc les rimes, sachant que je n'ai jamais écrit ni adapté de pièces en rimes.

Bonheurs :

J'en vois trois, a priori. Travailler avec ce fidèle compagnon de route artistique, de longue date, Hubert. Réaliser cette pièce avec ma fille, Caroline, inestimable. L'unité du trio et cette volonté permanente et sereine d'échanger, de créer ensemble - l'adaptation écrite n'étant qu'une base de travail.

Pierrick Le Noane

Caroline LE NOANE

Danseuse, Chorégraphe, Professeur

Découvre la danse contemporaine et modern jazz à l'âge de 15 ans après un parcours de gymnaste, devient professeur, chorégraphe et danseuse au sein de différentes compagnies en Bretagne (Grégoire &Co de Sylvie Le Quéré, Aldérébade…)

En 2008, elle intègre la compagnie hip hop de M. Alvarez (Belgique) pour une création de danse hip hop et contemporaine, « Le Banc » (projet co-produit par Charleroi/danses et la Communauté Française de danse en Belgique).

Depuis, elle poursuit son travail entre la Belgique et la France en tant que chorégraphe, professeur et danseuse.

En 2015, elle crée sa propre compagnie en Belgique, « Le Huit » avec Justin Collin. Leurs spectacles « Brèves de vestiaire » et « AddiCTION » sont actuellement en tournée.

En parallèle, elle co-crée en France le spectacle N.O.X. avec Emmanuel Guillard.

Passionnée par son métier, nourrie de l'expérience de ses parents (auteurs et comédiens), pédagogue avertie, elle mène divers projets de créations avec les élèves, des ateliers d'initiation au sein de structures scolaires (écoles primaires, collèges), présente des groupes en concours et donne des stages.

Expériences principales de Chorégraphe/Danseuse

2015 - 2020	En tournée avec « Brèves de vestiaire », « AddiCTION » (France, Belgique, Allemagne, …) Création du spectacle « N.O.X. » Danseuse pour la compagnie Alfred Alerte (France) Chorégraphe pour différents projets scolaires
2015	Crée sa propre compagnie « Le Huit » avec Justin Collin.
2013 - 2014	Danseuse de la compagnie « A'Corps » de Karim Amghar (Valence) Chorégraphe de la « Junior Company » (Terpsichore Bornem) Danseuse pour la compagnie « Bog'Art » (Bruxelles)
2008 - 2012	Danseuse et Chorégraphe de la compagnie « Dancer's Agency » avec Mike Alvarez Danseuse pour la compagnie Lune de Jenifer Regidor
2003 - 2008	Danseuse de la Compagnie « Grégoire & Co » de Sylvie Le Quéré
2002	Obtention du Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine
2000	Médaillée d'or à la finale du Concours National CND
2012 - 2016	Différents prix décernés pour ses chorégraphies à des Concours internationaux. Solo médaillé d'or avec félicitations du jury au Concours National - CND Belgique Solo médaillé d'or au Concours International Petipa Duo médaillé d'or avec félicitations du jury et coup de cœur du public au Concours National CND Belgique Solo médaillé d'or avec félicitations du jury Médaille d'or au concours chorégraphique « Ballet Danse International » avec l'Ecole Carine Granson.

Pierrick LE NOANE

Retraité, ex-professeur des écoles,

14 années de direction, conseiller pédagogique

Conférencier sur des thématiques relatives à l'éducation.

Les jeux dangereux pratiqués par les enfants (jeux d'étranglement).
Violence ou incivilités, la gestion des conflits.
Créer une école accueillante

Formateur pour le personnel communal intervenant dans les écoles.

Auteur de romans :

- L'Enfant du huit mai chausse du 45 / Terre de Brume 2002.

Lauréat du Festival du premier roman de Chambéry 2003 sous le parrainage de Philippe Claudel, avec Maxime Chattam, David Foenkinos, Valentine Goby etc.
Prix de la ville de Cunéo (Italie).

- Un après-midi presque doux / Siloé 2006.
- La Malle de vivre / Siloé 2008.
- L'Enfance éclipsée / Siloé 2011
- Trois mois entre toi et moi / Spinelle 2019

Auteur de pièces de théâtre pour enfants et adultes.

Auteur de deux manuels scolaires pour les enfants de l'école élémentaire, en collaboration avec Marie-Christine Olivier et Ivan Le Noane. (Bourrelier 2009).

- L'atelier de littérature, tomes 1 et 2, du Moyen Age au XXIème siècle.

Co-directeur du groupe de Jazz vocal Cool and blue.
Pianiste et auteur-compositeur.

Je vous en supplie
Faites quelque chose
Apprenez un pas
Une danse
Quelque chose qui vous justifie
Qui vous donne le droit
D'être habillés de votre peau de votre poil
Apprenez à marcher et à rire
Parce que ce serait trop bête
A la fin
Que tant soient morts
Et que vous viviez
Sans rien faire de votre vie

Charlotte Delbo

Hubert Allain

responsable commercial grand ouest

Comédien depuis 15 ans

Troupe CÔTÉ COUR De Pordic

- « Chez France » de Pierrick LE NOANE
- « Irm » de Pierrick LE NOANE
- « Les apparences » de Pierrick LE NOANE
- « Les 10 petits nègres » d'Agatha CHRISTIE
- « Le médecin malgré lui « de MOLIÈRE

Troupe COOL AND BLUE de Pordic

« Déjantément vôtre » concept théâtral et musical, domicile, bars, cabarets, salles de spectacle… en formule théâtre ou théâtre et swing

Théâtre d'animation extérieur

Randonnées pédestres théâtralisées, saynètes écrites par Pierrick Le Noane, sur commande la ville de Plérin.

- Les mines de Trémuson et Plérin (22) retraçant la vie et le travail des mineurs.
- La plage des Rosaires de Plérin (22) contant la création de cette station balnéaire.

Troupe LANTIC EN SCENE De Lantic

- « Zappe l'amour » : acteur et metteur en scène